Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 муниципального образования город Армавир

ПРИНЯТА:
решением педагогического совета
протокол от 28.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом заведующего МАДОУ № 43
от 28.08.2020 г. № 86-ОД
Сафонова Н.Н.

МАДОУ №43

Сафонова Н.Н.

Подписан: Сафонова Н.Н.
DN: C=RU, OU="Заведующий ", O=МАДОУ № 43, CN=Сафонова Н.Н., E=mbdoy-43@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.10.06 12:27:41+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Дополнительная образовательная программа
«РИТМИКА»
для детей дошкольного возраста

Инструктор по физической культуре:
Чирцева Виктория Валерьевна

г. Армавир 2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка …….	3
1.1.1.	Цели, задачи Программы……..	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы……	5
1.1.3.	Возрастные особенности детей……..	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы……	7
2.	**Содержательный раздел**	
2.1.	Содержание Программы……	8
2.2.	Сроки реализации программы……	11
2.3.	Учебный план……..	11
2.4	Перспективное планирование 1- го года обучения (старшая группа)…….	12
2.5	Перспективное планирование 2-го года обучения (подготовительная группа)……	14
3.	**Организационный раздел**	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	15
3.2	Описание программно-методического обеспечения Программы …….	15
3.3.	Дидактическое обеспечение Программы…….	16

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Спортивная оздоровительная ритмика (далее ритмика) – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Ритмика является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

ЧТО ДАЁТ РИТМИКА. На занятиях ритмикой ребёнок развивается многосторонне, приобретая ряд навыков и умений: улучшается физическая форма ребёнка, вырабатывается координация, ребёнок обучается простейшим танцевальным движениям, усваивает такие понятия, как темп, ритм, а также жанр и характер музыки малыш учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции, развивается творческая активность. Спортивная оздоровительная ритмика в детском саду является хорошей подготовкой для дальнейших занятий музыкой, танцами, спортом. Занятия ритмикой дают отличную «мирную» разрядку для гиперактивных детей. Спортивная оздоровительная ритмика помогает раскрепоститься, учит свободно двигаться, создаёт ощущение радости.

ОТЛИЧИЯ РИТМИКИ ОТ ФИЗКУЛЬТУРЫ ИЛИ АЭРОБИКИ. Между ритмической гимнастикой и обычной физкультурой или аэробикой, безусловно, много общего — физические упражнения и там, и там выполняются под музыку в определённом ритме. Но при этом цели преследуются разные. Акценты в ритмической гимнастике делаются на развитие координации, умение слушать и слышать музыку, чувствовать свое тело и свободно им управлять.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма,

укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Новизна программы заключается в том, что в системе дошкольного образования нашего города спортивная ритмика как форма физического воспитания дошкольников до настоящего времени не рассматривался. Создание ее вызвано социальными потребностями, является своего рода откликом на социальный заказ родителей, заинтересованных в активизации двигательной деятельности своих детей. Программа не требует специальной материально-технической базы, что обеспечивает ее доступность. Она базируется на комплексном подходе, охватывая информативный, оздоровительный, физкультурно-спортивный компоненты деятельности в ходе обучения дошкольников элементам спортивной ритмики.

Дополнительная образовательная программа «РИТМИКА» разработана на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 года;
- Устава МАДОУ № 43 г . Армавира;
- ООП ДО МАДОУ № 43.

За основу Программы использована программа **«СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. и др.**

Программа предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет, 6-7 лет).

Срок ее реализации — 2 года

Программа реализуется в форме дополнительного образования.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей на занятиях ритмикой:

1. Формировать правильную осанку, красивую походку.
2. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
3. Развивать физических качеств и координацию движений.
4. Развивать гибкость, ловкость, точность и пластичность.
5. Развивать умения ориентироваться в пространстве.
6. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
7. Развивать умения работать в коллективе и знакомство с азами танцевального искусства.
8. Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец.
9. Развивать способность к фантазии и импровизации.
10. Развивать психические процессы (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой с дошкольниками возможно только при использовании

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Является основным. Разучивание нового движения, упражнения, особенно 1 год обучения, сопровождается точным показом педагога. Педагог обязан выполнять упражнения вместе с детьми.
- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Объяснения должны быть краткими, точными, конкретными. Знакомить детей со специальными терминами, в основном 2 год обучения.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Концентрический метод по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращается к пройденному материалу, но уже усложняя его.

1.1.3 Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации.
Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Дети 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию и передаче в движениях тонких оттенков музыкального образа. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Дети 6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Показатели развития

Дети 5-6 лет: показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать свои движения с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.
Дети 6-7 лет: показателем уровня развития детей этого возраста является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в танце основные средства музыкальной выразительности;

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, взаимодействовать с другими детьми; способность к импровизации, а также точность и правильность исполнения движений в танцевальных, ритмических и гимнастических композициях.

1.2. **Планируемые результаты освоения Программы.**

Ожидаемый результат и формы их проверки
Предполагаемые результаты

Первый год обучения – дети владеют навыками по различным видам передвижения по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении, знают о назначении отдельных упражнений ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Второй год обучения – дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-ритмических игр, знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнения. Хорошо владеют основами ритмической гимнастики данного года обучения. Умеют исполнять ритмические, двигательные задания по креативной гимнастике и комплексы упражнений под музыку. Без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей

Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать заниматься в кружке.

Контроль над усвоением программы проводится в конце учебного года в каждой возрастной группе по следующим показателям:

-эмоциональная выразительность
- пластичность (гибкость)
- ритмичность (четкость исполнения)
- творчество (импровизация)
- знание терминологии.

В течение года дети принимают участие в утренниках (показывают танцы, выученные в кружке), спортивных мероприятиях, конкурсах. В конце года – отчетный концерт.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Содержание программы по Ритмике определяют следующие разделы:

1. игроритмика;
2. танцевально-ритмическая гимнастика;
3. игропластика (игровой стретчинг и элементы йоги);
4. пальчиковая гимнастика;
5. строевые упражнения;
6. игровой самомассаж;
7. музыкально-подвижные игры;
8. креативная гимнастика;
9. элементы хореографии;
10. образно-игровые движения (упражнения с превращениями).

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально – ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме).

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобранны с учетом их корригирующего значения (Приложение 4).

Стретчинг – это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно - связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Йога – это тренировка тела и духа. Цель йоги - формировать правильную осанку; сохранять и развивать гибкость и эластичность позвоночника, подвижность суставов; учить детей чувствовать свое тело во время движений; развивать умение быть организованными, поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками. Нехитрые упражнения позволят ускорить развитие детской моторики, укрепят уверенность малышей в себе и своих силах, сделают маленьких непосед уравновешенными и научат их добиваться цели. А самое главное поднимут настроение.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в классе. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

«Элементы хореографии». Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

«Образно-игровые упражнения» представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить **на 3 этапа**:

- Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- Этап углубленного разучивания упражнения.
- Этап закрепления и совершенствования упражнения

2.1.1Формы проведения образовательной деятельности

Образовательная деятельность по спортивной ритмике проводится в разных формах. Это и беседы, и просмотр мини-фильмов, роликов, презентаций, выступлений и, конечно, практические тренировки - занятия.

2.1.2 Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

Практические занятия проходят по схеме: разминка, растяжка, отработка элементов, разучивание номеров, для малышей в конце — подвижные игры. Старшие дети обучаются танцевальным базовым элементам, последовательность которых в дальнейшем выстраивается в танцевальные связки. В конце такого занятия обязательно проводится ряд упражнений по программе общей физической подготовки, а также на растяжку, что помогает детям расслабиться. А иногда безо всякой схемы вместе с руководителем кружка ребята могут всю тренировку веселиться и играть либо произвольно двигаться под музыку, развивая чувство ритма, фантазию, координацию движений и раскрепощаясь.

Обучающие занятия. На общих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2 – 3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

2.1.3. Структура занятия по ритмике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. **Подготовительная час**ть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

2. **Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.
3. **Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

2.2 Сроки реализации Программы

Занятия проводятся в течение всего учебного года с октября по май, рассчитан на 32 недель.

Группы формируются с учетом возраста детей в соответствии с уровнем их общефизической подготовки. Предпочтительное количество воспитанников, занимающихся в группе 10 человек.

Максимальный допустимый объем образовательной нагрузки в каждой возрастной группе определен в соответствии «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 15.05.2013 г.).

Организованная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста будет осуществляться во второй половине дня после дневного сна, ее продолжительность составит: для детей с 5-ти до 6-ти лет – не более 25 минут, с 6-ти до 7-ми лет – не более 30 минут.

2.3 Учебный план

№	**Раздел**	**Год обучения (возрастная группа)**	
		старшая	Подготов. к школе
1	Элементы хореографии	3	3
2	Образно - игровые упражнения	6	6
3	Строевые упражнения	5	5
4	Танцевально - ритмическая гимнастика	18	18
5	Игропластика	По плану занятий	
6	Музыкально - подвижные игры	По плану занятий	
7	Игровой самомассаж	По плану занятий	
8	Игроритмика	По плану занятий	
9	Креативная гимнастика	По плану занятий	

2.4 Перспективное планирование 1-го года обучения
Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Итого 16 часов	Поддерживать увлечение детей занятиями музыкой и танцами. Развивать художественно-творческие способности, умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков).	1. Танцевальные композиции: «Веселые пары», «Куклы и лошадки», «Разноцветная игра», «Поезд» 2. Разучивание танцев: «Американская полька», «Полька Поцелуй», « Берлинская полька», « Вальс травинок», «Барбарики», «Добрый жук», « Солнышко лучистое», «Падают снежинки» 3. Музыкально-дидактические и ритмические игры: «Вертушка», «Волна», «Если нравится тебе»
Февраль Март Апрель Май Итого 16 часов **Всего за год 32 часов**	Развивать способности различать жанр произведения — плясовая. Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; Бег — легкий, ритмичный, передающий	Танцевальные композиции: «Старинная полька», «Катюша- казачок», « Калинка» Разучивание танцев: «Синий иней», «Ходики с кукушкой», «Чумачечие лягушата», «Бесконечный галоп» Перепляс: «Стенка на стенку», «Как у наших у ворот», «Зеркало» Музыкально-дидактические и ритмические игры: «Вертушка», «Волна», «Если нравится тебе» Подготовка к отчетному занятию

	различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа. Изучать элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. Развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.	

2.5 **Перспективное планирование 2-го года обучения**

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Период прохождения материала	**Программное содержание**	**Репертуар**
Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Итого 16 часов	Продолжать развивать художественно-творческие способности детей, умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков).	Танцевальные композиции: «Старинная полька», «Катюша- казачок», « Калинка» Разучивание танцев: «Колечко» (кадриль),«Петербургский вальс», «Менуэт», «Диско-танец», «Мы маленькие звезды», «Венская полька», «Рок-н-рол», «Банана-мама», «Снежный вальс», «Праздник-король» Музыкально-дидактические и ритмические игры: «Плетень», «Ручеек», «Пляши, да не зевай»
Февраль Март Апрель Май Итого 16 часов **Всего за год 32 часов**	Закреплять изучение элементов народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. - Развивать воображение, фантазию, умение	Танцевальные композиции: «Старинная полька», «Катюша- казачок», « Калинка» Разучивание танцев: «Финская полька», «Губки-бантиком», «Вальс радуги», кадриль «Соловушка», «Весна- красна» Закрепление пройденного материала Подготовка к отчетному занятию

	находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.	

3.Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют государственным «Общим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее СанПиН 2.4.1.3049-13).

Образовательный процесс осуществляется в специально отведенных помещениях Учреждения:

- Просторный зал (спортивный)
- Ковровое покрытие (коврики)
- Раздаточный материал (платочки, султанчики, мячики, ленточки, флажки, погремушки, обручи, бубны) по количеству детей.
- Музыкальный центр, музыкальные записи на звуконосителях (кассеты, диски, USB)

3.2. Описание программно-методического обеспечения Программы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с

7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

8. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

3.3. Дидактическое обеспечение Программы

№	**Раздел**	**Содержание раздела**	**Дидактические игры и упражнения**
1	**Элементы хореографии**	танцевальные позиции ног: I, II, III; танцевальные позиции рук (подг., I, II, III); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях; полуприседы; комбинации хореографических упражнений.	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».
2	**Образно-игровые упражнения**	ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки	«Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).
3	**Строевые упражнения**	построение в шеренгу и в колонну; бег по кругу и по ориентирам	«Солдаты», «Матрешки на полке», «Звери в клетках», «Хоровод»,

		«змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение «расческа».	«Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».
4	**Танцевально-ритмическая гимнастика**	танцевальные движения; общеразвивающие упражнения; образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	«Чебурашка» «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы»,
5	**Игропластика**	группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед- назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.	«Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка». «Верблюд», «Корзинка», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты».
6	**Музыкально-подвижные игры**	игры на определение динамики музыкального произведения;	«Карлики и великаны», «Круг, колонна, шеренга», «Автомобили», «Воробьи и журавли», «Поздороваемся»,
7	**Игровой самомассаж**	поглаживание рук и ног в образно- игровой форме; поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно- игровой форме;	«Лепим лицо»; Упругий живот»; «Ушки»; «Ладошки»; «Красивые руки»; «Быстрые ноги»;
8	**Игроритмика**	хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе;	«Хлопушки», «Топотушки», «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров», «Пушистые снежинки»

		различие динамики звука «громко- тихо».	
9	**Креативная гимнастика**	упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы.	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»