

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2022 г



УТВЕРЖДЕНА:
приказом № 76-ОД от 31.08.2022
Заведующий МАДОУ № 43
Н.Н. Сафонова

Дополнительная образовательная программа «ТАНЦЫ»

Срок реализации: 2 года
Руководитель: Койдо Лариса Александровна
музыкальный руководитель

г. Армавир, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели, задачи Программы.....	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3.	Возрастные особенности детей.....	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.....	7
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание Программы.....	9
2.2.	Сроки реализации программы.....	11
2.3.	Учебный план.....	12
2.4	Перспективное планирование 1- го года обучения (старшая группа).....	12
2.5	Перспективное планирование 2-го года обучения (подготовительная группа).....	14
3.	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	16
3.2	Описание программно-методического обеспечения Программы	16

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Учитывая влияние занятий хореографии на детский организм и имея все необходимые условия для проведения занятий по указанному направлению, я сочла возможным внедрить данную программу в дошкольном учреждении.

Особенность программы

В основе программы задача научить ребенка *основам классического, народного и современного танцев*, основным танцевальным движениям и развивать творческие способности в сочинении собственных хореографических композиций.

Особенностью программы является *использование игровых форм и методов обучения*, т.к. коллективная игра позволяет развить у ребенка умение слушать не только себя, но и умение действовать сообща.

Помимо традиционных движений обучающиеся выполняют *логоритмические задания, упражнения пальчиковой гимнастики*, которая помогает детям отдохнуть, расслабиться, развивает мелкую моторику рук, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Особенностью данной программы является также включение *упражнений игрового стретчинга*, в котором широко используется метод аналогии с животными и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация). В игровой форме дети выполняют движения, развивающие подвижность суставов и укрепляющие мышцы ног, рук, спины, живота, что способствует овладению

навыками управления своим телом, исправлению недостатков осанки, развитию природных физических данных.

- Дополнительная образовательная программа «ТАНЦЫ» разработана на основе:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;
 - СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013»;
 - Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 года;
 - Устава МАДОУ № 43 г. Армавира;
 - ООП ДО МАДОУ № 43.

За основу Программы использована программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.

1.1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного

образа танца.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

1.1.3 Возрастные особенности детей

Дети 5-6 лет

Возраст 5 - 6 лет обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется **наглядно-образное мышление и воображение**, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать **выразительности, эмоциональности** при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком **правил поведения**. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить **точные задачи**, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию взрослого от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети 6-7 лет

На втором году обучения дети закрепляют знания и навыки, полученные в первый год обучения и переходят к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Показатели развития

Дети 5-6 лет: показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать свои движения с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Дети 6-7 лет: показателем уровня развития детей этого возраста является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в танце основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, взаимодействовать с другими детьми; способность к импровизации, а также точность и правильность исполнения движений в танцевальных, ритмических и гимнастических композициях.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу 1 года обучения дети 5-6 лет должны уметь:

1. Владеть основами классического экзерсиса;
2. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером, регистрами и динамикой музыки;
3. Самостоятельно менять, движения в соответствии с 3-х частной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
4. Выполнять танцевальные движения: различные виды танцевального бега, хороводный и дробный шаги, подскоки, притопы, пружинка с выставлением ноги на пятку, различные виды прыжков, современные танцевальные движения, движения с предметами;
5. Проявлять творческое отношение к танцу;
6. Уметь самостоятельно исполнить небольшие хореографические композиции.

К концу 2 года обучения дети 6-7 лет должны уметь:

1. Различать танцевальные жанры: полька, вальс, народная пляска, полонез и др.
2. Уметь эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения, передавая это в движениях;
3. Уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии разнообразным характером музыки, передавать несложный музыкальный рисунок;
4. Владеть навыками экзерсиса, вырабатывая положительное отношение к систематическому его выполнению;
5. Уметь выполнять танцевальные движения: хороводный, топающий, пружинящий шаг, различные виды танцевального бега, подскоки, шаг польки, переменный шаг русского танца, шаг с припаданием, элементы современного танца - рок-н-рола, диско, рэп;
6. Исполнять танцы от начала до конца без показа педагогом.

В течение первого года обучения у детей 5-6 лет *накапливается объём* музыкально образных впечатлений и запас танцевальных движений.

Второй год обучения для детей старшего дошкольного возраста – период *совершенствования* танцевальных навыков и *творческих* способностей.

Критерии уровня развития и оценки результатов обучения Механизм оценки:

Дети дошкольного возраста чаще всего оцениваются по уровням развития: низкий, средний, высокий, т. к. им сложно поставить количественную оценку – это может вызвать негативную реакцию и нежелание заниматься. Воспитанники не должны чувствовать, что за ними наблюдают, оценивают, поэтому все отметки желательно делать в отсутствии детей.

Основные оценочные параметры:

- уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры ребёнка.

Критерии оценки:

Низкий уровень – отклонения от нормы в сторону ухудшения: у воспитанника есть пробелы в знаниях и умениях, соответствующих данному году обучения. Материал усваивается бессистемно, ребёнок не способен пользоваться полученными знаниями. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.

Средний уровень – ребёнок овладел знаниями, навыками и умениями, соответствующими данному году обучения. Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: ребёнок сохраняет преобладающе эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.

Высокий уровень – отклонения от нормы в сторону улучшения: у воспитанника есть индивидуальные достижения в знаниях и умениях, соответствующих данному году обучения. Ребёнок быстро усваивает объём предложенного материала. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность и инициативу в общении с окружающими, дружелюбно относится к сверстникам.

В образовательном процессе применяются следующие **методы и формы контроля:**

- диагностические занятия (дети выполняют задания, в которых определяется уровень их развития по всем видам музыкально-ритмической деятельности);
- открытые занятия;
- собеседования;
- наблюдение;
- индивидуальные выступления на утренниках, концертах;
- коллективное участие в музыкальных спектаклях, детских операх, мюзиклах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

В программе указаны танцы и упражнения, которые являются новыми для детей того или иного года обучения. Танцы и музыкальные движения предыдущего года обучения также исполняются, но с усложнением: изменяется темп проведения, усложняется задание, дети играют без *помощи* педагога, импровизируют.

Структура программы

Программа состоит из 2-х разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного возраста (с 5 до 6 лет; с 6 до 7 лет), учитывающих особенности и динамику развития годичного цикла ребенка.

В каждом основном разделе выделено по 5 подразделов:

1. «Экзерсис» - а) у опоры; б) на середине зала.
2. «Партерная гимнастика».
3. «Танцы»
4. «Танцевальный образ».
5. «Слушаем и фантазируем».

Главная задача подразделов: «Экзерсис», «Танцы», «Партерная гимнастика» - обучающая. В подразделах «Экзерсис», «Танцы» дети знакомятся с основами классического, русского, современного танцев.

В подразделах «Танцевальный образ», «Слушаем и фантазируем» - главная задача - развитие творческих способностей.

Структура самого занятия может иметь один из двух, предлагаемых вариантов:

Вариант I (для детей от 5 до 6 лет). Поклон - приветствие

1. «Экзерсис», а) у опоры; б) на середине зала.
2. «Танцы»
3. «Слушаем и фантазируем»
4. Логоритмика, пальчиковая гимнастика. Поклон - прощание.

Вариант II (для детей от 6 до 7 лет) - Поклон-приветствие

1. «Экзерсис»
2. «Танцы»
3. «Слушаем и сочиняем» (создание собственных композиций)
4. Логоритмика, игровой стретчинг.
5. Поклон-прощание

Занятия проводятся посредством игры. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса, целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры (см. приложение № 6)

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают свои впечатления. Затем - лепят, рисуют,

вырезают, складывают из бумаги (по желанию) то, что услышали в музыке. В последующих занятиях пытаются свои впечатления показать пластически.

Развивать наблюдательность, зрительную память поможет подраздел «Танцевальный образ». Например, показывая танцевальный образ «Лист», дети наблюдают: весна - почка, затем листик; лето - зеленый лист трепещет на ветру, осень - слетает с дерева, кружась, падает на землю.

Целесообразно начинать и заканчивать занятие «поклоном».

«Поклон – приветствие»

Дети стоят лицом к педагогу

исходное положение (И.П) - ноги в 1-й позиции. Руки опущены. На слово

«Здравствуйте» делают следующее движения:

Раз – шаг в сторону;

Два – приставление левой ноги (Л.Н) к правой;

Три – поклон головой;

Четыре – выпрямиться.

«Поклон-прощание»

Аналогично на слово *«До свиданья»*

Организация процесса обучения ритмике по образовательной программе «Хореография» не должна допускать переутомления и эмоционального перевозбуждения детей. Путем изменения темпа, ритма, динамических оттенков звучания музыки должны меняться и темп, и ритм, и амплитуда движений, и количество их повторений. Это должно позволить успешно регулировать нагрузку в соответствии с подготовленностью детей.

Занятие любого года обучения имеет следующую структуру:

Первая, подготовительная часть: поклон – приветствие, разминка.

Вторая часть: основы классического экзерсиса, народного, или современного.

Основная часть занятия: разучивание и повторение танцев, творческие задания.

Заключительная часть: игровой стретчинг, логоритмические упражнения, игры.

Занятия строятся в соответствии с правилами, общими для работы с детьми всех возрастов:

- активные движения чередуются с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание,
- в процессе занятия обязательно учитываются индивидуальные возможности каждого ребенка.

В процессе обучения детей на занятиях по ритмике используются традиционные **методы** обучения, реализуемые с учетом возраста и специфики предмета. Среди них:

- словесный (образный рассказ педагога о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);

- наглядно-зрительный (показ игр, плясок, отдельных элементов движений);
 - практический (многократное повторение упражнений, варьирование знакомого материала).
 Методика обучения музыкально-ритмическим движениям характеризуется следующими позициями:
 - разучивание игр, плясок, хороводов с последовательным усложнением разучиваемого материала с учетом возраста;
- освоение детьми репертуара и различных движений;
 - повторение выученного материала, закрепление навыков и умений, которые дети смогут применять в самостоятельной деятельности;
 - постоянное стимулирование творческой самостоятельности ребят, предоставление детям возможность выбора творческих заданий различной сложности.

Форма организации занятий - групповая.

2.2 Сроки реализации Программы

Занятия проводятся в течение всего учебного года с октября по май, рассчитан на 32 недели.

Группы формируются с учетом возраста детей в соответствии с уровнем их общефизической подготовки.

Формирование групп: наполняемость группы от 8 до 10 человек, в зависимости от возраста ребенка. Чем младше дети, тем меньшее количество детей должно быть в группе, т.к. к маленьким детям нужен особый подход: они ещё не знают, как воспринимать музыку, как увязать с ней свои движения, им нужна индивидуальная помощь.

Максимальный допустимый объем образовательной нагрузки в каждой возрастной группе определен в соответствии «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 15.05.2013 г.).

Режим занятий

Продолжительность занятий:

- 1-го года обучения – 30 минут, включая не более 20 мин учебной работы и 10 минут организационной работы,
- 2-го года обучения – 30 минут, включая не более 25 минут учебной работы и 5 минут организационной работы.

Организационная работа проводится в начале занятия или в конце. Занятия проходят два раза в неделю.

2.3 Учебный план

№	Название темы	1-й год обучения		2-й год обучения	
		Кол-во занятий	Кол-во часов	Кол-во занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1	0.5	1	0.5
2.	Основы классического танца	4	2	4	2
3.	Русский народный танец	3	1.5	4	2
4.	Элементы современного танца	5	2.5	6	3
5.	Логоритмика	2	1	-	-
6.	Игровой стретчинг	3	1.5	2	1
7.	Творческие задания	4	2	4	2
8.	Музыкально-ритмические игры	3	1.5	2	1
9.	Репетиции к праздникам	3	1.5	4	2
10.	Проведение праздников и конкурсов	3	1.5	4	2
11.	Итоговые занятия	1	0.5	1	0.5
	всего:	32	16	32	16

2.4 Перспективное планирование 1-го года обучения

Задачи старшей группы (дети 5-6 лет)

- 1 Побуждать интерес к танцевальному движению.
- 2 Формировать интерес к элементам классического экзерсиса.
- 3 Приучать детей следить за осанкой
- 4 Развивать наблюдательность и любознательность, знакомя их с окружающей природой, с предметами и явлениями жизни. Учить выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по этим признакам.
- 5 Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.
- 6 Учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.
- 7 Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, характер музыки.

Период	Тема	Развитие навыков	Репертуар
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Знакомство с основами классического танца	Поклон приветствие. Понятие о I и II позициях ног. Постановка корпуса. Demi Plie.	«Полька» Глинки «Полька» Шостаковича «Марш» Прокофьева
	Народная хореография	Положение корпуса в русском танце. Хороводный шаг. Притопы, пружинка.	«Как у наших у ворот» р.н.м. «Пойду ль выйду ль я» р.н.м. «Полянка» р.м.н.
	Логоритмика	Развитие ритмического чувства, соединение движения с речью, координация.	«Как у нашего кота» «Петушок»
	Игры	Снятие мышечного напряжения. Яркое, выразительное исполнение игровых образов.	«Мы большой построим дом» «Волк и козлята» Пономаревой «Ежик» Пономаревой
II квартал (декабрь, январь, февраль)	Основы классического экзерсиса	Plie, Demi Plie, Grand Plie. I, II, III позиции ног. Различные виды ходьбы, бега, прыжков. Движения в парах.	«Этюды» Черни, Шитте «Прелюдии» Баха «Встаньте дети» Спадавеккиа «Полька» Майкапара «Марш» Чайковского
	Народный танец	Хороводный и топающий шаги. Различные виды притопов, «пружинка», «распашонка», хлопки.	«Матрешки» р.н.т «Метелица» хоровод «Валенки» р.н.м.
	Современный танец	Ритмические хлопки, виды бега.	«Пингвины» джазовая мелодия
	Логоритмика, игры, творческие задания	Развитие чувства ритма, координации, ориентировка в пространстве.	«Веселые путешественники» «Сонный гномик» «Снежный ком» «Зверюшки»
III квартал (март, апрель, май)	Продолжение изучения основ классического танца	Parter' ная гимнастика. Различные перестроения: круг, шеренга, колонна. Парные танцы.	«Полька» Шостаковича «Печный хоровод» Каргушиной Музыкально-ритм. композиции Бурениной, Суворовой
	Народный танец – сольная пляска	Элементы русской пляски – «качалочка», полуприседания с выставлением ноги на	«Калинка» р.н.т. «Русский хоровод» р.н.м.

		пятку.	
	Современный танец	Импровизированные движения, танцуем песенки. Творческие задания.	«Воробьиная дискотека» Антонова «Две капельки» Зарицкой
	Логоритмика. Игры	Снятие мышечного напряжения.	«Раз ладошка» Зарицкой «Кнопочка» Зарицкой «Сидит дед»

2.5 Перспективное планирование 2-го года обучения

Задачи подготовительной к школе группы (дети от 6 до 7 лет)

- 1 Совершенствовать интерес к хореографическому искусству.
- 2 Развивать познавательные интересы
- 3 Воспитывать положительное отношение к систематическому выполнению экзерсиса.
- 4 Формировать умение ориентироваться в стилях хореографического искусства.
- 5 На основе расширения знаний об окружающей действительности показывать танцевальные образы под выбранную музыку
- 6 Уметь слушать и повторять за педагогом элементы танцев, с последующим показом самостоятельно.
- 7 Формировать умение (и поддерживать его) импровизировать под музыку. Развивать способность к анализу, самооценке при выполнении работ.
- 8 Воспитывать организованность, коллективную заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для совместных коллективных композиций.

Период	Тема	Развитие навыков	Репертуар
I квартал (сентябрь, октябрь-ноябрь)	Повторение основ классического экзерсиса у опоры и на середине зала	Поклон приветствие. I, II, III, VI позиции ног. I, II, III позиции рук. Demi plie, Grand plie, подскоки, прыжки	«Марш» Прокофьева «Марш» Чайковского «Полька» Рахманинова «Экосез» Шуберта
	Народная хореография – повторение основных элементов русского народного танца	Хороводный, приставной, топающий, переменный шаги. Притопы, пружинка. Положение рук.	«У калинушки» хоровод «Варенька» р.н.м. «Калинка» р.н.м.
	Современный танец	Диско-разминка, различные хлопки, Releve.	«Спортивный танец» совр.мелодия «Осенние этюды» Гречанинов
	Логоритмика	Соединение ритмических движений и речи.	«Тень, тень...» «Ла-ла-ла»
II квартал	Основы	Battement tendu, Battement	«Полька» Чайковского

(декабрь, январь, февраль)	классического танца – продолжение изучения	tendu jette, Ronde de jамbs, Passé, Port de bras, Pas de bourre, Pas echarpe. Боковой галоп.	«Танцы кукол» Шостаковича «Вальс» Шопена «Танец Петрушек» Брамса
	Элементы русского танца, соединение их в танце	Разные виды притопов, «ковырялочка», «качалочка», «распашонка», «козлик»,	«Смоленский гусачок» р.н.м «Зимушка» хоровод р.н.м. «Ладушки» Курочкина
	Современный танец	Работа над ритмичностью выразительность движений	«Макарена» лат.-ам.м. «Две лягушки» Зарицкой
	Логоритмика	Развитие координации	«У оленя...», «Раз, два...»
III квартал (март, апрель, май)	Соединение различных элементов классического экзерсиса	Соединение позиций рук и ног. Закрепление ранее выученных элементов. Шаг польки.	«Полонез» Чайковского «Полька» Штрауса «Полька» Чайковского
	Народный танец – кадрили	Положение рук в кадрили, «пружинящий» шаг, манера в танце, выразительность исполнения.	«Московская кадрили» Темнова «Кадрили» р.н.м.
	Современный танец	Развитие творческих способностей.	Музыкально- ритмическая композиция «Синий платочек», «Смутлянка», «Аист на крыше»
	Игры	Обретаем навык движения в игре.	«Хитрый кот», «Ежик» Пономаревой

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют государственным «Общим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее СанПиН 2.4.1.3049-13).

Для реализации данной программы необходимы:

1. Светлый просторный зал
2. Технические средства
3. подбор музыкальных произведений
4. зеркальная стена
5. мягкие игрушки, погремушки, колокольчики, платочки, ложки, султанчики, ленточки на кольцах, мячи надувные (большие и маленькие), гимнастические палки, скакалки

3.2. Описание программно-методического обеспечения Программы

1. И.Э. Бриске «Ритмика и танец»,
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»;
3. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду;
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду;
5. М.А.Михайлова, Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»